**Пояснительная записка**

Рабочая программа курса «Хореография» составлена в соответствии с требованиями нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказа Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» с изменениями приказа 09.10.2024 N 704;

- приказа Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (далее – ФГОС НОО третьего поколения) с учетом изменений приказа Минпросвещения от 18.06.2025 № 467;

- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 06.11.2024 № 779 «Об утверждении перечня документов, подготовка которых осуществляется педагогическими работниками при реализации основных общеобразовательных программ, образовательных программ среднего профессионального образования»;

- приказа Минпросвещения Российской Федерации от 05.11.2024 № 769 «Об утверждении федерального перечня учебников» с изменениями;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 01.04.2025 № 258 "О внесении изменений в приложения № 1 и № 2 к приказу Министерства просвещения Российской Федерации от 5 ноября 2024 г. № 769 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установлении предельного срока использования исключенных учебников и разработанных в комплекте с ними учебных пособий" (Зарегистрирован 30.04.2025 № 82030);

- Устава МОУ СШ № 106.

Актуальность Младший школьный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. Обучение танцам в раннем возрасте способствует формированию духовно-сильной и красивой личности. На уроках танца можно научить хорошим манерам, вежливому обращению, красивой походке, грации и изяществу. Но танец служит не только красоте. Благодаря постоянным упражнениям он развивает мышцы, придаёт гибкость и эластичность корпусу, а также способствует снятию стресса в организме. Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народного танца, что способствует развитию танцевальности учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над движениями.

Программа рассчитана на 4 года. Курс изучения программы рассчитан на учащихся 1–4-х классов (6-11 лет). Занятия проходят в 1-4-х классах 2 раза в неделю на базе общеобразовательного учреждения, во внеурочное время (1 класс -66 часов, 2-4 класс -68 часов).

Продолжительность занятия в 1 классе в I полугодии – 35 мин, во II полугодии - 40 мин.

Продолжительность занятия во 2-4 классах 40 минут.

Цель программы: создание условий для воспитания единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость. Задачи курса:

1. дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки; дать представление о танцевальном образе. Зная общее, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике;
2. использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;
3. использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
4. обеспечить творческое развитие, эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций;
5. обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами классического, народного и бального танцев, воспитать культуру движения;
6. увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.

Форма организации занятия. Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: музыкальная грамота, беседы о хореографическом искусстве.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми 3 и 4 классов проводятся беседы — диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Формы подведения итогов:

-выступления на мероприятиях, проходивших в учебном заведении;

-показательные выступления перед родителями младших школьников,

-участия в городских конкурсах.

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:  рассказ;  беседа;  обсуждение;  объяснение;  словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения. Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения. Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

**Содержание курса**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: ритмика и основы хореографии, азбука классического танца, народный танец и бальный танец.

Вводные занятия.

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства –хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

Ритмика и основы хореографии включает в себя ритмические упражнения и музыкальные игр, которые формируют восприятие музыкального материала, развивают чувство ритма, обогащают музыкально-слуховые представления, развивают умение координировать движения с музыкой.

Азбука классического танца – это понятие об основных танцевальных движениях. Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического и народного танцев. Освоение терминологии танцора. Азбука природы музыкального движения. Понятие об экзерсисе. Позиции ног. Позы классического танца. Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений, освоение поз и движений классического танца.

Народный танец. Существую ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперёд, в сторону, дроби на 1/8, гармошка, ёлочка. Детские танцы. Упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины и шеи. Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни, о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития. О особенностях работы опорно-двигательного аппарата юного танцора. Понятие о профессиональном мастерстве танцора. Правила танцевального этикета. Освоение поз и движений народных танцев.

Бальные танцы. Программа включает правила поведения в танцевальном классе, техника безопасности. Показательные выступления. Исторические бальные танцы. Танцы европейской и латиноамериканской программы – их особенности и своеобразие. Особенности танцев свободной композиции. Виды музыкального сопровождения. Современные технические средства музыкального сопровождения. Художественный образ в музыкальном отображении. Соотношение пространственных построений с музыкой.

**Тематическое планирование**

1 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела/темы | Количество часов |
| 1-2 | Вводное занятие.Техника безопасности. История танца | 2 |
|  | Ритмика и основы хореографии | 24 |
| 3-4 | Музыкально-ритмическое развитие. Двигательные основы - марш, ходьба, бег, подскоки, галоп. Разучивание элементов под счёт | 2 |
| 5-6 | Музыкально-ритмическое развитие. ОРУ. Хлопки в такт музыки. Исполнение под музыку изученных элементов | 2 |
| 7-8 | Двигательные навыки. Формирование основных навыков движения: подъёмы на полу пальцы, прыжки в умеренном темпе, полу приседы. Изучение элементов под музыку | 2 |
| 9-10 | Двигательные навыки. Упражнения на координацию движения, осанку и силу мышц. Закрепление изученного материала под музыку | 2 |
| 11-12 | Перестроения. Построение в круг, передвижение по кругу, в колонну, в шеренгу. Постановка рисунка под счёт | 2 |
| 13-14 | Перестроение. Знакомство с танцем «Полька» | 2 |
| 15-16 | Постановка танца «Полька». Разучивание элементов по одному, под счёт | 2 |
| 17-18 | Подготовка к празднику. Сценические движения | 2 |
| 19-20 | Подготовка к празднику. Закрепление изученного материала под музыку | 2 |
| 21-23 | Разучивание сценических движений | 3 |
| 24-25 | Закрепление изученного материала под музыку | 2 |
| 26 | Обобщающий урок по теме: «Ритмика и основы хореографии» | 1 |
|  | Азбука классического танца | 14 |
| 27-28 | Позиции ног - I, II, III, IV. Упражнения на выворотность ног | 2 |
| 29 | Позиции рук - подготовительное положение, I, II, III. Движение кисти | 2 |
| 30 | Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку и гибкость | 1 |
| 31-32 | Двигательные основы. Прыжки | 1 |
| 33-34 | Построение в шахматный порядок | 2 |
| 35-36 | Постановка танца «Менуэт». Изучение основных элементов движений | 2 |
| 37-38 | Постановка танца «Менуэт». Закрепление изученного материала под музыку. Перестроения | 2 |
| 39-40 | Постановка танца «Менуэт». Повторение и прогон под музыку | 2 |
|  | Народный танец | 14 |
| 41-42 | Музыкально-двигательное развитие. Двигательная основа | 2 |
| 43-44 | Музыкально-ритмическое развитие. Строевой шаг | 2 |
| 45-46 | Полу приседы, присядка. Партерная гимнастика с элементами на полу | 2 |
| 47-48 | Перестроения. Изучение рисунка танца «Лялечка» | 2 |
| 49-50 | Перестроение. Припадание на месте, с продвижением в сторону | 2 |
| 51-52 | Постановка номера танца «Лялечка». Изучение элементов в парах. Закрепление изученного материала под музыку | 2 |
| 53-54 | Постановка номера «Лялечка». Повторение, прогон под музыку | 2 |
|  | Бальный танец | 14 |
| 55-56 | Музыкально-ритмическое развитие. Знакомство с музыкальным размером 3/4 | 2 |
| 57-58 | Упражнения на координацию движения | 2 |
| 59-60 | Двигательные навыки. Упражнения на осанку | 2 |
| 61-62 | Балансе, припадание, трехшаговый поворот | 2 |
| 63-64 | Постановка рук в паре, перемещение по кругу, перестроение в колонну | 2 |
| 65-66 | Постановка танца «Фигурный вальс» | 2 |

2 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела/темы | Количество часов |
|  | Ритмика и основы хореографии | 24 |
| 1-2 | Музыкально-ритмическое развитие. Двигательные основы - марш, ходьба, бег, подскоки, галоп. Ритмический танец «Друзья». Разучивание элементов под счёт | 2 |
| 3-4 | Музыкально-ритмическое развитие. ОРУ. Хлопки в такт музыки. Ритмический танец «Друзья», исполнение под музыку изученных элементов | 2 |
| 5-6 | Двигательные навыки. Формирование основных навыков движения: подъёмы на полу пальцы, прыжки в умеренном темпе, полу приседы. Ритмический танец «Друзья». Изучение элементов под музыку | 2 |
| 7-8 | Двигательные навыки. Упражнения на координацию движения, осанку и силу мышц. Ритмический танец «Друзья». Закрепление изученного материала под музыку | 2 |
| 9-10 | Перестроения. Построение в круг, передвижение по кругу, в колонну, в шеренгу. Постановка рисунка ритмического танца «Друзья» под счёт | 2 |
| 11-12 | Перестроение. Знакомство с танцем «Полька» | 2 |
| 13-14 | Постановка танца «Полька». Разучивание элементов по одному, под счёт | 2 |
| 15-16 | Подготовка к празднику. Сценические движения | 2 |
| 17-18 | Подготовка к празднику. Закрепление изученного материала под музыку | 2 |
| 19-21 | Разучивание сценических движений | 3 |
| 22-23 | Закрепление изученного материала под музыку | 2 |
| 24 | Обобщающий урок по теме: «Ритмика и основы хореографии» | 1 |
|  | Азбука классического танца | 14 |
| 25-26 | Позиции ног - I, II, III, IV. Упражнения на выворотность ног | 2 |
| 27-28 | Позиции рук - подготовительное положение, I, II, III. Движение кисти | 2 |
| 29 | Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку и гибкость | 1 |
| 30 | Двигательные основы. Прыжки | 1 |
| 31-32 | Построение в шахматный порядок | 2 |
| 33-34 | Постановка танца «Менуэт». Изучение основных элементов движений | 2 |
| 35-36 | Постановка танца «Менуэт». Закрепление изученного материала под музыку. Перестроения | 2 |
| 37-38 | Постановка танца «Менуэт». Повторение и прогон под музыку | 2 |
|  | Народный танец | 14 |
| 39-40 | Музыкально-двигательное развитие. Двигательная основа | 2 |
| 41-42 | Музыкально-ритмическое развитие. Строевой шаг | 2 |
| 43-44 | Полу приседы, присядка. Партерная гимнастика с элементами на полу | 2 |
| 45-46 | Перестроения. Изучение рисунка танца | 2 |
| 47-48 | Перестроение. Припадание на месте, с продвижением в сторону | 2 |
| 49-50 | Изучение элементов в парах. Закрепление изученного материала под музыку | 2 |
| 51-52 | Повторение, прогон под музыку, изученного материала | 2 |
|  | Бальный танец | 14 |
| 53-54 | Музыкально-ритмическое развитие. Знакомство с музыкальным размером 3/4 | 2 |
| 55-56 | Упражнения на координацию движения | 2 |
| 57-58 | Двигательные навыки. Упражнения на осанку | 2 |
| 59-60 | Балансе, припадание, трехшаговый поворот | 2 |
| 61-62 | Постановка рук в паре, перемещение по кругу, перестроение в колонну | 2 |
| 63-68 | Постановка танца «Фигурный вальс» | 6 |

3-й класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела/темы | Количество часов |
|  | Ритмика и основы хореографии | 28 |
| 1 | Музыкально-ритмическое развитие. Двигательные основы - марш, ходьба, бег, бег с захлёстом, подскоки, галоп | 1 |
| 2 | Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии | 1 |
| 3-4 | Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса | 2 |
| 5-6 | Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина | 2 |
| 7-8 | Понятие о рабочей и опорной ноге | 2 |
| 9 | Ритмическая схема. Ритмическая игра | 1 |
| 10-19 | Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима | 10 |
| 20 | Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения | 1 |
| 21-22 | Разучивание сценических движений | 2 |
| 23-24 | Закрепление изученного материала под музыку | 2 |
| 25-26 | Прогон под музыку всех танцев | 2 |
| 27-28 | Обобщающий урок по теме: «Ритмика и основы хореографии» | 2 |
|  | Азбука классического танца | 14 |
| 29-30 | Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки | 2 |
| 31-32 | Аэробика | 2 |
| 33-34 | Игровые двигательные упражнения с предметами | 2 |
| 35-36 | Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика | 2 |
| 37-38 | Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной, с притопом | 2 |
| 39-40 | Урок-игра «Ловушка», «Русский кулачный бой», «Выйди из круга» (с мячом) | 2 |
| 41-42 | Перестроение из одной колонны в две, из круга в колонну | 2 |
|  | Народный танец | 14 |
| 43-44 | Тройной шаг. Упражнения на ориентацию в пространстве | 2 |
| 45-46 | Хлопки в такт музыки. Ходьба под счёт. Движения руками в различном темпе | 2 |
| 47-48 | Танцы народов РФ, их особенности и костюмы | 2 |
| 49-50 | Танцевальный элемент «Марш» | 2 |
| 51-52 | Ритмические упражнения «Притопы», «Припляс» | 2 |
| 53-54 | Перестроение. Изучение элементов по диагонали, прыжки, лок степы, подскоки | 2 |
| 55-56 | Постановка танца «Полька» | 2 |
|  | Бальный танец | 14 |
| 57-58 | Знакомство с ритмом танца «Медленный вальс» | 2 |
| 59-60 | Двигательная основа - бег на полу пальцах, трехшаговый поворот, спуски подъемы. Упражнения на координацию движения | 2 |
| 61-62 | Упражнения не осанку. Партерная гимнастика. Медленный вальс - маленький квадрат | 2 |
| 63-64 | Прыжковая разминка. Изучение элементов танца «Медленный вальс» под счёт. | 2 |
| 65-66 | Постановка танца «Медленный вальс». | 2 |
| 67-68 | Постановка танца «Медленный вальс». Закрепление изученного материала под музыку. | 2 |

4-й класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела/темы | Количество часов |
|  | Ритмика и основы хореографии | 28 |
| 1 | Музыкально-ритмическое развитие. Двигательные основы - марш, ходьба, бег, бег с захлёстом, подскоки, галоп. Ритмический танец «Друзья» | 1 |
| 2 | Хлопки в такт музыки. Ритмический танец «Друзья» изучение под музыку изученных элементов | 1 |
| 3-4 | Двигательные навыки. Формирование основных навыков движения | 2 |
| 5-6 | Двигательные навыки. Упражнения на координацию движения, осанку и силу мышц | 2 |
| 7-8 | Перестроение. Построение | 2 |
| 9 | Перестроение. Знакомство с танцем «Диско» | 1 |
| 10-19 | Постановка танца «Диско». Изучение элементов под счёт, под музыку | 10 |
| 20 | Подготовка к празднику. Сценические движения | 1 |
| 21-22 | Разучивание сценических движений | 2 |
| 23-24 | Закрепление изученного материала под музыку | 2 |
| 25-26 | Прогон под музыку всех танцев | 2 |
| 27-28 | Обобщающий урок по теме: «Ритмика и основы хореографии» | 2 |
|  | Азбука классического танца | 14 |
| 29-30 | Demi-plis и grand-plis (полуприседания и полные приседания) | 2 |
| 31-32 | Battements tendus (скольжение стопой по полу) | 2 |
| 33-34 | Battements tendus jets (маленькие броски) | 2 |
| 35-36 | Grand battements jets (большие броски) | 2 |
| 37-38 | Постановка танца «Полонез». Изучение основных элементов, движений | 2 |
| 39-40 | Постановка танца «Полонез». Перестроения | 2 |
| 41-42 | Перестроение из одной колонны в две, из круга в колонну | 2 |
|  | Народный танец | 14 |
| 43-44 | Музыкально-двигательное развитие. Прослушивание музыкальных фрагментов и воспроизведение ритмических рисунков хлопками в ладоши | 2 |
| 45-46 | Хлопки в такт музыки. Ходьба под счёт. Движения руками в различном темпе | 2 |
| 47-48 | Шаг, полу присед, приставной шаг | 2 |
| 49-50 | Бег с откидыванием согнутых ног назад. «Ковырялочка» с притопом. Галоп | 2 |
| 51-52 | Перестроение. Изучение рисунка танца «Полька». Изучение элементов в парах | 2 |
| 53-54 | Перестроение. Изучение элементов по диагонали, прыжки, лок степы, подскоки | 2 |
| 55-56 | Постановка танца «Полька» | 2 |
|  | Бальный танец | 14 |
| 57-58 | Знакомство с ритмом танца «Медленный вальс | 2 |
| 59-60 | Двигательная основа - бег на полу пальцах, трехшаговый поворот, спуски подъемы. Упражнения на координацию движения | 2 |
| 61-62 | Упражнения не осанку. Партерная гимнастика. Медленный вальс - маленький квадрат | 2 |
| 63-64 | Прыжковая разминка. Изучение элементов танца «Медленный вальс» под счёт | 2 |
| 65-66 | Постановка танца «Медленный вальс» | 2 |
| 67-68 | Постановка танца «Медленный вальс». Закрепление изученного материала под музыку | 2 |

**Календарно – тематическое планирование**

1 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата проведения | | Примечание |
| 1 | Вводное занятие.Техника безопасности. История танца | 1 |  | |  |
| 2 | История танца | 1 |  | |  |
| 3 | Ритмика и основы хореографии | 1 |  | |  |
| 4 | Ритмика и основы хореографии | 1 |  | |  |
| 5 | Музыкально-ритмическое развитие. Двигательные основы - марш, ходьба, бег, подскоки, галоп. Ритмический танец «Друзья». Разучивание элементов под счёт | 1 |  | |  |
| 6 | Музыкально-ритмическое развитие. Двигательные основы - марш, ходьба, бег, подскоки, галоп. Разучивание элементов под счёт | 1 |  | |  |
| 7 | Двигательные навыки. Формирование основных навыков движения: подъёмы на полу пальцы, прыжки в умеренном темпе, полу приседы. Изучение элементов под музыку | 1 |  | |  |
| 8 | Двигательные навыки. Формирование основных навыков движения: подъёмы на полу пальцы, прыжки в умеренном темпе, полу приседы. Изучение элементов под музыку | 1 |  | |  |
| 9 | Двигательные навыки. Упражнения на координацию движения, осанку и силу мышц. Закрепление изученного материала под музыку | 1 |  | |  |
| 10 | Двигательные навыки. Упражнения на координацию движения, осанку и силу мышц. Закрепление изученного материала под музыку | 1 |  | |  |
| 11 | Перестроения. Построение в круг, передвижение по кругу, в колонну, в шеренгу | 1 |  | |  |
| 12 | Перестроения. Построение в круг, передвижение по кругу, в колонну, в шеренгу | 1 |  | |  |
| 13 | Перестроение. Знакомство с танцем «Полька» | 1 |  | |  |
| 14 | Перестроение. Знакомство с танцем «Полька» | 1 |  | |  |
| 15 | Постановка танца «Полька». Разучивание элементов по одному, под счёт | 1 |  | |  |
| 16 | Постановка танца «Полька». Разучивание элементов по одному, под счёт | 1 |  | |  |
| 17 | Подготовка к празднику. Сценические движения | 1 |  | |  |
| 18 | Подготовка к празднику. Сценические движения | 1 |  | |  |
| 19 | Подготовка к празднику. Закрепление изученного материала под музыку | 1 |  | |  |
| 20 | Подготовка к празднику. Закрепление изученного материала под музыку | 1 |  | |  |
| 21 | Разучивание сценических движений | 1 |  | |  |
| 22 | Разучивание сценических движений | 1 |  | |  |
| 23 | Разучивание сценических движений | 1 |  |  |  |
| 24 | Закрепление изученного материала под музыку | 1 |  | |  |
| 25 | Закрепление изученного материала под музыку | 1 |  | |  |
| 26 | Обобщающий урок по теме: «Ритмика и основы хореографии» | 1 |  | |  |
| 27 | Позиции ног - I, II, III, IV. Упражнения на выворотность ног | 1 |  | |  |
| 28 | Позиции ног - I, II, III, IV. Упражнения на выворотность ног | 1 |  | |  |
| 29 | Позиции рук - подготовительное положение, I, II, III. Движение кисти | 1 |  | |  |
| 30 | Позиции рук - подготовительное положение, I, II, III. Движение кисти | 1 |  | |  |
| 31 | Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку и гибкость | 1 |  | |  |
| 32 | Двигательные основы. Прыжки | 1 |  | |  |
| 33 | Построение в шахматный порядок | 1 |  | |  |
| 34 | Построение в шахматный порядок | 1 |  | |  |
| 35 | Постановка танца «Менуэт». Изучение основных элементов движений | 1 |  | |  |
| 36 | Постановка танца «Менуэт». Изучение основных элементов движений | 1 |  | |  |
| 37 | Постановка танца «Менуэт». Закрепление изученного материала под музыку. Перестроения | 1 |  | |  |
| 38 | Постановка танца «Менуэт». Закрепление изученного материала под музыку. Перестроения | 1 |  | |  |
| 39 | Постановка танца «Менуэт». Повторение и прогон под музыку | 1 |  | |  |
| 40 | Постановка танца «Менуэт». Повторение и прогон под музыку | 1 |  | |  |
| 41 | Музыкально-двигательное развитие. Двигательная основа | 1 |  | |  |
| 42 | Музыкально-двигательное развитие. Двигательная основа | 1 |  | |  |
| 43 | Музыкально-ритмическое развитие. Строевой шаг | 1 |  | |  |
| 44 | Музыкально-ритмическое развитие. Строевой шаг | 1 |  | |  |
| 45 | Полу приседы, присядка. Партерная гимнастика с элементами на полу | 1 |  | |  |
| 46 | Полу приседы, присядка. Партерная гимнастика с элементами на полу | 1 |  | |  |
| 47 | Перестроения. Изучение рисунка танца «Лялечка» | 1 |  | |  |
| 48 | Перестроения. Изучение рисунка танца «Лялечка» | 1 |  | |  |
| 49 | Перестроение. Припадание на месте, с продвижением в сторону | 1 |  | |  |
| 50 | Перестроение. Припадание на месте, с продвижением в сторону | 1 |  | |  |
| 51 | Постановка номера танца «Лялечка». Изучение элементов в парах. Закрепление изученного материала под музыку | 1 |  | |  |
| 52 | Постановка номера танца «Лялечка». Изучение элементов в парах. Закрепление изученного материала под музыку | 1 |  | |  |
| 53 | Постановка номера «Лялечка». Повторение, прогон под музыку | 1 |  | |  |
| 54 | Постановка номера «Лялечка». Повторение, прогон под музыку | 1 |  | |  |
| 55 | Музыкально-ритмическое развитие. Знакомство с музыкальным размером 3/4 | 1 |  | |  |
| 56 | Музыкально-ритмическое развитие. Знакомство с музыкальным размером 3/4 | 1 |  | |  |
| 57 | Упражнения на координацию движения | 1 |  | |  |
| 58 | Упражнения на координацию движения | 1 |  | |  |
| 59 | Двигательные навыки. Упражнения на осанку | 1 |  | |  |
| 60 | Двигательные навыки. Упражнения на осанку | 1 |  | |  |
| 61 | Балансе, припадание, трехшаговый поворот | 1 |  | |  |
| 62 | Балансе, припадание, трехшаговый поворот | 1 |  | |  |
| 63 | Постановка рук в паре, перемещение по кругу, перестроение в колонну | 1 |  | |  |
| 64 | Постановка рук в паре, перемещение по кругу, перестроение в колонну | 1 |  | |  |
| 65 | Постановка танца «Фигурный вальс» | 1 |  | |  |
| 66 | Постановка танца «Фигурный вальс» | 1 |  | |  |

2 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата проведения | Примечание |
| 1 | Музыкально-ритмическое развитие. Двигательные основы - марш, ходьба, бег, подскоки, галоп. Ритмический танец «Друзья». Разучивание элементов под счёт | 1 |  |  |
| 2 | Музыкально-ритмическое развитие. Двигательные основы - марш, ходьба, бег, подскоки, галоп. Ритмический танец «Друзья». Разучивание элементов под счёт | 1 |  |  |
| 3 | Музыкально-ритмическое развитие. ОРУ. Хлопки в такт музыки. Ритмический танец «Друзья», исполнение под музыку изученных элементов | 1 |  |  |
| 4 | Музыкально-ритмическое развитие. ОРУ. Хлопки в такт музыки. Ритмический танец «Друзья», исполнение под музыку изученных элементов | 1 |  |  |
| 5 | Двигательные навыки. Формирование основных навыков движения: подъёмы на полу пальцы, прыжки в умеренном темпе, полу приседы. Ритмический танец «Друзья». Изучение элементов под музыку | 1 |  |  |
| 6 | Двигательные навыки. Формирование основных навыков движения: подъёмы на полу пальцы, прыжки в умеренном темпе, полу приседы. Ритмический танец «Друзья». Изучение элементов под музыку | 1 |  |  |
| 7 | Двигательные навыки. Упражнения на координацию движения, осанку и силу мышц. Ритмический танец «Друзья». Закрепление изученного материала под музыку | 1 |  |  |
| 8 | Двигательные навыки. Упражнения на координацию движения, осанку и силу мышц. Ритмический танец «Друзья». Закрепление изученного материала под музыку | 1 |  |  |
| 9 | Перестроения. Построение в круг, передвижение по кругу, в колонну, в шеренгу. Постановка рисунка ритмического танца «Друзья» под счёт | 1 |  |  |
| 10 | Перестроения. Построение в круг, передвижение по кругу, в колонну, в шеренгу. Постановка рисунка ритмического танца «Друзья» под счёт | 1 |  |  |
| 11 | Перестроение. Знакомство с танцем «Полька» | 1 |  |  |
| 12 | Перестроение. Знакомство с танцем «Полька» | 1 |  |  |
| 13 | Постановка танца «Полька». Разучивание элементов по одному, под счёт | 1 |  |  |
| 14 | Постановка танца «Полька». Разучивание элементов по одному, под счёт | 1 |  |  |
| 15 | Подготовка к празднику. Сценические движения | 1 |  |  |
| 16 | Подготовка к празднику. Сценические движения | 1 |  |  |
| 17 | Подготовка к празднику. Закрепление изученного материала под музыку | 1 |  |  |
| 18 | Подготовка к празднику. Закрепление изученного материала под музыку | 1 |  |  |
| 19 | Разучивание сценических движений | 1 |  |  |
| 20 | Разучивание сценических движений | 1 |  |  |
| 21 | Разучивание сценических движений | 1 |  |  |
| 22 | Закрепление изученного материала под музыку | 1 |  |  |
| 23 | Закрепление изученного материала под музыку | 1 |  |  |
| 24 | Обобщающий урок по теме: «Ритмика и основы хореографии» | 1 |  |  |
| 25 | Позиции ног - I, II, III, IV. Упражнения на выворотность ног | 1 |  |  |
| 26 | Позиции ног - I, II, III, IV. Упражнения на выворотность ног | 1 |  |  |
| 27 | Позиции рук - подготовительное положение, I, II, III. Движение кисти | 1 |  |  |
| 28 | Позиции рук - подготовительное положение, I, II, III. Движение кисти | 1 |  |  |
| 29 | Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку и гибкость | 1 |  |  |
| 30 | Двигательные основы. Прыжки | 1 |  |  |
| 31 | Построение в шахматный порядок | 1 |  |  |
| 32 | Построение в шахматный порядок | 1 |  |  |
| 33 | Постановка танца «Менуэт». Изучение основных элементов движений | 1 |  |  |
| 34 | Постановка танца «Менуэт». Изучение основных элементов движений | 1 |  |  |
| 35 | Постановка танца «Менуэт». Закрепление изученного материала под музыку. Перестроения | 1 |  |  |
| 36 | Постановка танца «Менуэт». Закрепление изученного материала под музыку. Перестроения | 1 |  |  |
| 37 | Постановка танца «Менуэт». Повторение и прогон под музыку | 1 |  |  |
| 38 | Постановка танца «Менуэт». Повторение и прогон под музыку | 1 |  |  |
| 39 | Музыкально-двигательное развитие. Двигательная основа | 1 |  |  |
| 40 | Музыкально-двигательное развитие. Двигательная основа | 1 |  |  |
| 41 | Музыкально-ритмическое развитие. Строевой шаг | 1 |  |  |
| 42 | Музыкально-ритмическое развитие. Строевой шаг | 1 |  |  |
| 43 | Полу приседы, присядка. Партерная гимнастика с элементами на полу | 1 |  |  |
| 44 | Полу приседы, присядка. Партерная гимнастика с элементами на полу | 1 |  |  |
| 45 | Перестроения. Изучение рисунка танца | 1 |  |  |
| 46 | Перестроения. Изучение рисунка танца | 1 |  |  |
| 47 | Перестроение. Припадание на месте, с продвижением в сторону | 1 |  |  |
| 48 | Перестроение. Припадание на месте, с продвижением в сторону | 1 |  |  |
| 49 | Изучение элементов в парах. Закрепление изученного материала под музыку | 1 |  |  |
| 50 | Изучение элементов в парах. Закрепление изученного материала под музыку | 1 |  |  |
| 51 | Повторение, прогон под музыку, изученного материала | 1 |  |  |
| 52 | Повторение, прогон под музыку, изученного материала | 1 |  |  |
| 53 | Музыкально-ритмическое развитие. Знакомство с музыкальным размером 3/4 | 1 |  |  |
| 54 | Музыкально-ритмическое развитие. Знакомство с музыкальным размером 3/4 | 1 |  |  |
| 55 | Упражнения на координацию движения | 1 |  |  |
| 56 | Упражнения на координацию движения | 1 |  |  |
| 57 | Двигательные навыки. Упражнения на осанку | 1 |  |  |
| 58 | Двигательные навыки. Упражнения на осанку | 1 |  |  |
| 59 | Балансе, припадание, трехшаговый поворот | 1 |  |  |
| 60 | Балансе, припадание, трехшаговый поворот | 1 |  |  |
| 61 | Постановка рук в паре, перемещение по кругу, перестроение в колонну | 1 |  |  |
| 62 | Постановка рук в паре, перемещение по кругу, перестроение в колонну | 1 |  |  |
| 63 | Постановка танца «Фигурный вальс» | 1 |  |  |
| 64 | Постановка танца «Фигурный вальс» | 1 |  |  |
| 65 | Постановка танца «Фигурный вальс» | 1 |  |  |
| 66 | Постановка танца «Фигурный вальс» | 1 |  |  |
| 67 | Постановка танца «Фигурный вальс» | 1 |  |  |
| 68 | Постановка танца «Фигурный вальс» | 1 |  |  |

3 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата проведения | Примечание |
| 1 | Музыкально-ритмическое развитие. Двигательные основы - марш, ходьба, бег, бег с захлёстом, подскоки, галоп. | 1 |  |  |
| 2 | Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии | 1 |  |  |
| 3 | Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса | 1 |  |  |
| 4 | Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса | 1 |  |  |
| 5 | Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина | 1 |  |  |
| 6 | Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина | 1 |  |  |
| 7 | Понятие о рабочей и опорной ноге | 1 |  |  |
| 8 | Понятие о рабочей и опорной ноге | 1 |  |  |
| 9 | Ритмическая схема. Ритмическая игра | 1 |  |  |
| 10 | Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима | 1 |  |  |
| 11 | Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима | 1 |  |  |
| 12 | Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима | 1 |  |  |
| 13 | Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима | 1 |  |  |
| 14 | Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима | 1 |  |  |
| 15 | Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима | 1 |  |  |
| 16 | Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима | 1 |  |  |
| 17 | Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима | 1 |  |  |
| 18 | Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима | 1 |  |  |
| 19 | Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима | 1 |  |  |
| 20 | Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения. | 1 |  |  |
| 21 | Разучивание сценических движений | 1 |  |  |
| 22 | Разучивание сценических движений | 1 |  |  |
| 23 | Закрепление изученного материала под музыку. | 1 |  |  |
| 24 | Закрепление изученного материала под музыку. | 1 |  |  |
| 25 | Прогон под музыку всех танцев | 1 |  |  |
| 26 | Прогон под музыку всех танцев | 1 |  |  |
| 27 | Обобщающий урок по теме: «Ритмика и основы хореографии | 1 |  |  |
| 28 | Обобщающий урок по теме: «Ритмика и основы хореографии | 1 |  |  |
| 29 | Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки | 1 |  |  |
| 30 | Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки | 1 |  |  |
| 31 | Аэробика | 1 |  |  |
| 32 | Аэробика | 1 |  |  |
| 33 | Игровые двигательные упражнения с предметами | 1 |  |  |
| 34 | Игровые двигательные упражнения с предметами | 1 |  |  |
| 35 | Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика | 1 |  |  |
| 36 | Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика | 1 |  |  |
| 37 | Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной, с притопом | 1 |  |  |
| 38 | Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной, с притопом | 1 |  |  |
| 39 | Урок-игра «Ловушка», «Русский кулачный бой», «Выйди из круга» (с мячом) | 1 |  |  |
| 40 | Урок-игра «Ловушка», «Русский кулачный бой», «Выйди из круга» (с мячом) | 1 |  |  |
| 41 | Перестроение из одной колонны в две, из круга в колонну | 1 |  |  |
| 42 | Перестроение из одной колонны в две, из круга в колонну | 1 |  |  |
| 43 | Тройной шаг. Упражнения на ориентацию в пространстве | 1 |  |  |
| 44 | Тройной шаг. Упражнения на ориентацию в пространстве | 1 |  |  |
| 45 | Хлопки в такт музыки. Ходьба под счёт. Движения руками в различном темпе | 1 |  |  |
| 46 | Хлопки в такт музыки. Ходьба под счёт. Движения руками в различном темпе | 1 |  |  |
| 47 | Танцы народов РФ, их особенности и костюмы | 1 |  |  |
| 48 | Танцы народов РФ, их особенности и костюмы | 1 |  |  |
| 49 | Танцевальный элемент «Марш» | 1 |  |  |
| 50 | Танцевальный элемент «Марш» | 1 |  |  |
| 51 | Ритмические упражнения «Притопы», «Припляс» | 1 |  |  |
| 52 | Ритмические упражнения «Притопы», «Припляс» | 1 |  |  |
| 53 | Перестроение. Изучение элементов по диагонали, прыжки, лок степы, подскоки | 1 |  |  |
| 54 | Перестроение. Изучение элементов по диагонали, прыжки, лок степы, подскоки | 1 |  |  |
| 55 | Постановка танца «Полька» | 1 |  |  |
| 56 | Постановка танца «Полька» | 1 |  |  |
| 57 | Знакомство с ритмом танца «Медленный вальс» | 1 |  |  |
| 58 | Знакомство с ритмом танца «Медленный вальс» | 1 |  |  |
| 59 | Двигательная основа - бег на полу пальцах, трехшаговый поворот, спуски подъемы. Упражнения на координацию движения | 1 |  |  |
| 60 | Двигательная основа - бег на полу пальцах, трехшаговый поворот, спуски подъемы. Упражнения на координацию движения | 1 |  |  |
| 61 | Упражнения не осанку. Партерная гимнастика. Медленный вальс - маленький квадрат | 1 |  |  |
| 62 | Упражнения не осанку. Партерная гимнастика. Медленный вальс - маленький квадрат | 1 |  |  |
| 63 | Прыжковая разминка. Изучение элементов танца «Медленный вальс» под счёт | 1 |  |  |
| 64 | Прыжковая разминка. Изучение элементов танца «Медленный вальс» под счёт | 1 |  |  |
| 65 | Постановка танца «Медленный вальс» | 1 |  |  |
| 66 | Постановка танца «Медленный вальс» | 1 |  |  |
| 67 | Постановка танца «Медленный вальс». Закрепление изученного материала под музыку. | 1 |  |  |
| 68 | Постановка танца «Медленный вальс». Закрепление изученного материала под музыку. | 1 |  |  |

4 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата проведения | Примечание |
| 1 | Музыкально-ритмическое развитие. Двигательные основы - марш, ходьба, бег, бег с захлёстом, подскоки, галоп. Ритмический танец «Друзья» | 1 |  |  |
| 2 | Хлопки в такт музыки. Ритмический танец «Друзья» изучение под музыку изученных элементов | 1 |  |  |
| 3 | Двигательные навыки. Формирование основных навыков движения | 1 |  |  |
| 4 | Двигательные навыки. Формирование основных навыков движения | 1 |  |  |
| 5 | Двигательные навыки. Упражнения на координацию движения, осанку и силу мышц | 1 |  |  |
| 6 | Двигательные навыки. Упражнения на координацию движения, осанку и силу мышц | 1 |  |  |
| 7 | Перестроение. Построение | 1 |  |  |
| 8 | Перестроение. Построение | 1 |  |  |
| 9 | Перестроение. Знакомство с танцем «Диско» | 1 |  |  |
| 10 | Постановка танца «Диско». Изучение элементов под счёт, под музыку | 1 |  |  |
| 11 | Постановка танца «Диско». Изучение элементов под счёт, под музыку | 1 |  |  |
| 12 | Постановка танца «Диско». Изучение элементов под счёт, под музыку | 1 |  |  |
| 13 | Постановка танца «Диско». Изучение элементов под счёт, под музыку | 1 |  |  |
| 14 | Постановка танца «Диско». Изучение элементов под счёт, под музыку | 1 |  |  |
| 15 | Постановка танца «Диско». Изучение элементов под счёт, под музыку | 1 |  |  |
| 16 | Постановка танца «Диско». Изучение элементов под счёт, под музыку | 1 |  |  |
| 17 | Постановка танца «Диско». Изучение элементов под счёт, под музыку | 1 |  |  |
| 18 | Постановка танца «Диско». Изучение элементов под счёт, под музыку | 1 |  |  |
| 19 | Постановка танца «Диско». Изучение элементов под счёт, под музыку | 1 |  |  |
| 20 | Подготовка к празднику. Сценические движения | 1 |  |  |
| 21 | Разучивание сценических движений | 1 |  |  |
| 22 | Разучивание сценических движений | 1 |  |  |
| 23 | Закрепление изученного материала под музыку | 1 |  |  |
| 24 | Закрепление изученного материала под музыку | 1 |  |  |
| 25 | Прогон под музыку всех танцев | 1 |  |  |
| 26 | Прогон под музыку всех танцев | 1 |  |  |
| 27 | Обобщающий урок по теме: «Ритмика и основы хореографии | 1 |  |  |
| 28 | Обобщающий урок по теме: «Ритмика и основы хореографии | 1 |  |  |
| 29 | Demi-plis и grand-plis (полуприседания и полные приседания) | 1 |  |  |
| 30 | Demi-plis и grand-plis (полуприседания и полные приседания) | 1 |  |  |
| 31 | Battements tendus (скольжение стопой по полу) | 1 |  |  |
| 32 | Battements tendus (скольжение стопой по полу) | 1 |  |  |
| 33 | Battements tendus jets (маленькие броски) | 1 |  |  |
| 34 | Battements tendus jets (маленькие броски) | 1 |  |  |
| 35 | Grand battements jets (большие броски) | 1 |  |  |
| 36 | Grand battements jets (большие броски) | 1 |  |  |
| 37 | Постановка танца «Полонез». Изучение основных элементов, движений | 1 |  |  |
| 38 | Постановка танца «Полонез». Изучение основных элементов, движений | 1 |  |  |
| 39 | Постановка танца «Полонез». Перестроения | 1 |  |  |
| 40 | Постановка танца «Полонез». Перестроения | 1 |  |  |
| 41 | Перестроение из одной колонны в две, из круга в колонну | 1 |  |  |
| 42 | Перестроение из одной колонны в две, из круга в колонну | 1 |  |  |
| 43 | Музыкально-двигательное развитие. Прослушивание музыкальных фрагментов и воспроизведение ритмических рисунков хлопками в ладоши | 1 |  |  |
| 44 | Музыкально-двигательное развитие. Прослушивание музыкальных фрагментов и воспроизведение ритмических рисунков хлопками в ладоши | 1 |  |  |
| 45 | Хлопки в такт музыки. Ходьба под счёт. Движения руками в различном темпе | 1 |  |  |
| 46 | Хлопки в такт музыки. Ходьба под счёт. Движения руками в различном темпе | 1 |  |  |
| 47 | Шаг, полу присед, приставной шаг | 1 |  |  |
| 48 | Шаг, полу присед, приставной шаг | 1 |  |  |
| 49 | Бег с откидыванием согнутых ног назад. «Ковырялочка» с притопом. Галоп | 1 |  |  |
| 50 | Бег с откидыванием согнутых ног назад. «Ковырялочка» с притопом. Галоп | 1 |  |  |
| 51 | Перестроение. Изучение рисунка танца «Полька». Изучение элементов в парах. | 1 |  |  |
| 52 | Перестроение. Изучение рисунка танца «Полька». Изучение элементов в парах | 1 |  |  |
| 53 | Перестроение. Изучение элементов по диагонали, прыжки, лок степы, подскоки | 1 |  |  |
| 54 | Перестроение. Изучение элементов по диагонали, прыжки, лок степы, подскоки | 1 |  |  |
| 55 | Постановка танца «Полька» | 1 |  |  |
| 56 | Постановка танца «Полька» | 1 |  |  |
| 57 | Знакомство с ритмом танца «Медленный вальс | 1 |  |  |
| 58 | Знакомство с ритмом танца «Медленный вальс | 1 |  |  |
| 59 | Двигательная основа - бег на полу пальцах, трехшаговый поворот, спуски подъемы. Упражнения на координацию движения | 1 |  |  |
| 60 | Двигательная основа - бег на полу пальцах, трехшаговый поворот, спуски подъемы. Упражнения на координацию движения | 1 |  |  |
| 61 | Упражнения не осанку. Партерная гимнастика. Медленный вальс - маленький квадрат | 1 |  |  |
| 62 | Упражнения не осанку. Партерная гимнастика. Медленный вальс - маленький квадрат | 1 |  |  |
| 63 | Прыжковая разминка. Изучение элементов танца «Медленный вальс» под счёт | 1 |  |  |
| 64 | Прыжковая разминка. Изучение элементов танца «Медленный вальс» под счёт | 1 |  |  |
| 65 | Постановка танца «Медленный вальс» | 1 |  |  |
| 66 | Постановка танца «Медленный вальс» | 1 |  |  |
| 67 | Постановка танца «Медленный вальс». Закрепление изученного материала под музыку. | 1 |  |  |
| 68 | Постановка танца «Медленный вальс». Закрепление изученного материала под музыку. | 1 |  |  |

**Планируемые результаты курса**

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы: 

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей национальной принадлежности на основе изучения танцевальных композиций, шедевров музыкального наследия русских композиторов; 

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки; 

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, участие в жизни класса, школы, города и др.

Обучающийся получит возможность для формирования: 

- уважительного отношения к культуре других народов; 

- эстетических потребностей, ценностей и чувств; 

- развития мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладения навыками сотрудничества с учителем; 

- ориентации в культурном многообразии окружающей действительности, участия в танцевальной жизни класса, школы, города и др.; 

- этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; 

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.

Метапредметные результаты

Регулятивные

Обучающийся научится: 

- принимать цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах танцевальной деятельности; 

- формировать умения планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания хореографических постановок.

Обучающийся получит возможность научиться: 

- освоению способов решения проблем творческого характера в процессе восприятия, исполнения, оценки танцевальных постановок.

Познавательные

Обучающийся научится: 

- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.)

Обучающийся получит возможность научиться: 

- освоению способов решения проблем творческого характера в процессе восприятия, исполнения, оценки танцевальных постановок.

Коммуникативные

Обучающийся научится: 

- продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных танцевально-творческих задач на уроках хореографии, во внеурочной и внешкольной танцевально-эстетической деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться: 

-освоению начальных форм познавательной и личностной рефлексии. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится: 

- различать основные виды хореографического искусства (классический, народный, бальные танцы); 

- определять музыкальные размеры; 

- ориентироваться в танцевальном зале; 

- позициям ног и рук; 

- воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки; 

- вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой; 

- выполнять поклон в различных стилях; 

- выполнять движения в «зеркальном отражении»; 

- правилам построения в шеренгу, колонну, круг; 

- самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную композицию. Выпускник получит возможность научиться: 

- элементы в синкопированном ритме; 

- методике исполнения танцевальных композиций у станка и на середине зала;  - правильно исполнять танцевальные шаги, подскоки, повороты на ¼; ½ круга; 

- исполнять вращение на месте, в продвижении на беге и прыжках; 

- делать перестроения в паре.

**Литература**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. (Внимание: дети). - М.: Ральф.: 2020.
2. Базарова Н, Мей В. Азбука классического танца. – Л..: Искусство.: 2022.
3. Бекина С. И др. Музыка и движение – М.: Просвещение.: 2022.
4. Васильевна Т. Балетная осанка. Методическое пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств.: 2020.
5. Зацепина К., Климов А. и др. Народно-сценический танец.
6. Учебно-методическое пособие. – М.: Искусство.: 2020.
7. Руднева С, Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение: Учебное пособие. – М.: Просвещение.: 2023.
8. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах: Учебнометодическое пособие / Авт.-составитель: Лисенкова И.Н., Меньшова В.Н.; под ред. Крылова О.Б. – М.: 2021.
9. Программа «Ритмика» хореографического отделения Тарской детской школы искусств / Авт.-составитель: Савченко Т.М.: 2021.
10. «Танцкей С.» танцы для праздника: Электронное периодическое издание / под ред. Хаустова В.В. – К.: 2020.

11. Technique of Ballroom Dancing – Guy Howard,6-е издание,2020 год.